CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com**	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7767** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
□ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 13 de octubre de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UNA PELÍCULA DE GENTE QUE MIRA PELÍCULAS

(Argentina - 2013)

Dirección: FERNANDO ARDITI Y JAVIER PISTANI. *Guión*: Fernando Arditi y Javier Pistani. *Dirección de fotografía*: Javier Pistani. *Música original*: Diego García. *Montaje y postproducción*: Javier Pistani. *Sonido*: Sebastián Andreatta. *Foto fija*: Javi Obando. *Elenco*: Martín Garrido, Pablo Cignetti, Nora Mallebrera, Miguel Guzzo, Marco Rigiero, Rodolfo Antonio Gramajo, Carlos Manuel Horazzi. Asistente de producción: Francisco Desmarás. *Producción*: Fernando Arditi y Javier Pistani. *Duración*: 70’.

Este film se exhibe por gentileza de Fernando Arditi & Javier Pistani

El Film

Pablo vio **The Wall** 37 veces. Rudolph es fanático de **Rambo**. A Marco, en cambio le gusta el cine de Bergman. Michael canta un tango como el Polaco Goyeneche en Sur mientras que Garrido recrea el final de **El Padrino III**. Norita sueña con ser artista y protagoniza un cortometraje que dirige Manu, que estudió cine y terminó trabajando en un videoclub. En el cine, más que en cualquier otra actividad artística, la relación de la obra con el público es pasiva pero determinante. Una película de gente que mira películas ocurre en un videoclub de Buenos Aires donde un grupo de socios filma una película para dejar de ser espectadores y convertirse en obra. En la voz de sus siete personajes, la película explora las diferentes posibilidades del séptimo arte para pensar en términos visuales y constituirse en una construcción simbólica de la realidad. Reunidos para ver lo que han filmado, la película les devuelve su condición de espectadores, generando así una imagen desde el punto de vista en que ésta los observa.

Fernando Arditi tiene experiencia en televisión y publicidad trabajando en diferentes productoras del medio. Actualmente se desempeña como fotógrafo y realizador audiovisual. Es uno de los fundadores del Colectivo 07 Dogma, con el que realizó doce cortometrajes que formaron parte del Festival de Arte Multimedial: Cultura y Media (Centro Cultural San Martín – Buenos Aires). Director de numerosos cortometrajes se destacan **El aplastamiento de las gotas** y **Fervor de Buenos Aires**. Colaboró con el Centro Cultural del Hospital psiquiátrico José Tiburcio Borda en su primer año de vida, y sus fotografías y video formaron parte de **Locos por mostrar**, primer muestra internacional del mismo. Licenciado en Publicidad de la Universidad de Palermo durante el 2011 cursó en la EICTV en San Antonio de los Baños un ciclo de Altos Estudios especializándose en Puesta en escena compartiendo experiencias con Daniel Rezende, Fernando Pérez y Beatriz Flores Silva. Actualmente estudia Montaje y Estructura dramática con Miguel Pérez de quien es su asistente en la Universidad de Palermo. Mientras trabaja en la distribución de Una película de gente que mira películas (Opera prima), encara la producción de su segunda película: La vuelta al perro.

Javier Pistani, realizador audiovisual, docente de la carrera de Artes Multimediales en el IUNA. En la misma institución fue responsable del laboratorio de producción desarrollando video-instalaciones como **Ojo de agua** y **Badada**. Es uno de los fundadores del Colectivo 07 Dogma, con el que realizó doce cortometrajes que formaron parte del Festival de Arte Multimedial: Cultura y Media. Autor de varios cortos; se destacan “Conversaciones detrás de cámara” primera experiencia audiovisual de su hijo Santino de tres años y “25”, ganador del concurso 25 años del Centro Cultural Ricardo Rojas. Durante el 2009 funda Lúdica Visual, productora destinada a la experimentación, producción y prestación de servicios audiovisuales con la que realizó trabajos de proyección multimedial como el segundo acto de la opera: Pierrot Lunaire para el Centro de experimentación del Teatro Colón y la video-instalación Tres Postales en el Centro Cultural San Martín. Dirige la segunda temporada de Encuentro con Argentores para la señal del Ministerio de Educación.

(Extraído del pressbook del film)

Faltan 35 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas